



UAEM | Universidad Autónoma  
del Estado de México

# Enjambre Lector

Boletín de la Dirección de Infraestructura Académica

## Directorio UAEM

---

Dr. en D. Jorge Olvera García  
RECTOR

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca  
SECRETARIO DE DOCENCIA

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal  
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS

M. en D. José Benjamín Bernal Suárez  
SECRETARIO DE RECTORÍA

M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García  
SECRETARIA DE DIFUSIÓN CULTURAL

M. en C. I. Ricardo Joya Cepeda  
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

M. en E. Javier González Martínez  
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna  
SECRETARIO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtra. en Admón. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties  
SECRETARIA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien  
ABOGADO GENERAL

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada  
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA

Lic. Jorge Bernáldez García  
SECRETARIO TÉCNICO DE LA RECTORÍA

M. en A. Emilio Tovar Pérez  
DIRECTOR GENERAL DE CENTROS UNIVERSITARIOS Y UNIDADES ACADÉMICAS PROFESIONALES

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla  
CONTRALOR UNIVERSITARIO

# Contenido

## Pág.

6	De paseo por el sistema bibliotecario
7	Efemérides de junio
9	Top 5
10	Recomendación del mes...
12	¡Posteando!
13	Mis apps favoritas
14	Dime qué lees y te diré quien eres
16	Sorpréndete
17	Cuéntame otro cuento
19	Frases de los expertos
20	¡Mira lo que webcontré!
24	Rólame tu libro
25	Mejorando la disortografía
26	Autoestima
28	Hablemos de calidad
29	¿Por qué dejamos de leer los adultos cuando de niños nos gustaba tanto?

### Contacto:

Correo electrónico: sbibliotecario@uaemex.mx

Facebook: bibliotecarios Uaemex

Teléfono: 2142315 ext. 8126

---

### DIRECTORIO DIA

DR. EN ED. ALFREDO BARRERA BACA  
Secretaría de Docencia

M. EN C. ED. GUSTAVO ECHANIZ VILLAMAR  
Director de Infraestructura Académica

C.P. JOSÉ AURELIO MARTÍNEZ FLORES  
Subdirector de Infraestructura Académica

L. EN C.I.D. ROCÍO SANDOVAL GARCÍA  
Jefa de la Unidad de Planeación

P. EN C.I.D. MARCIANO DÍAZ FIERRO  
Jefe de Procesos Técnicos

Q.F.B. MARISA CARRASCO GARCÍA  
Jefa de Laboratorios y Talleres

L. EN C.I.D. GEORGETTE TORRES GARCÍA  
Jefa de Biblioteca Central "Dr. Juan Josafat  
Pichardo Cruz"

---

### COMITÉ EDITORIAL

L. en C.I.D. Nancy Carbajal Almazán (N.C.A)

L. en I.A. Monserrat Castro Hernández (M.C.H)

L. en C.I.D. Rocío Sandoval García (R.S.G)

M. en Ed. Gabriela Muciño Rodríguez (G.M.R)

L. en Psic. Floriberto Rosales Valencia (F.R.V)

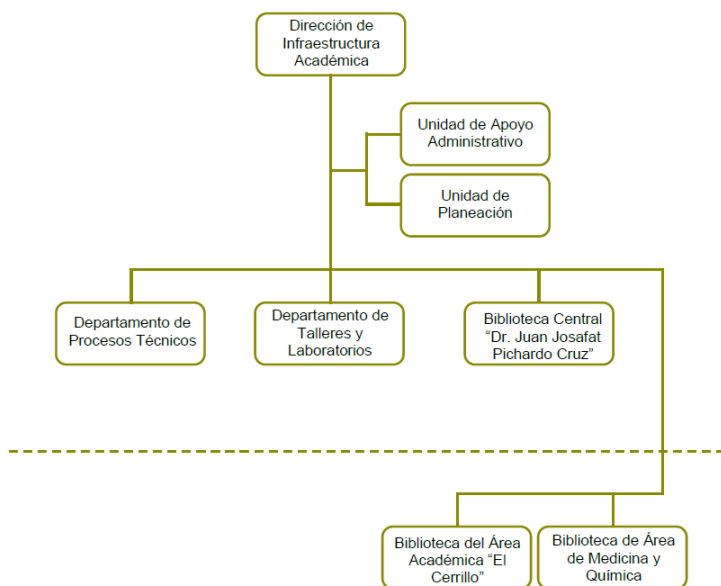
Formación: Dirección de Infraestructura Académica

# Dirección de Infraestructura Académica

¿Qué es la Dirección de Infraestructura Académica?

Es una Dirección que tiene por objetivo coordinar técnica y normativamente el funcionamiento del Sistema Bibliotecario, así como también los Laboratorios y Talleres, procurando su permanente desarrollo, modernización y mejoría, con el fin de ofrecer servicios de calidad que satisfagan las necesidades de información, de acceso al conocimiento técnico y científico, al arte, la cultura y a la lectura por placer de la comunidad universitaria.

Y para ello se apoya de los siguientes departamentos, como se ve en el organigrama:



## Misión

Apoyar las funciones sustantivas de la Universidad, con servicios bibliotecarios e informáticos ágiles y eficientes; además de proporcionar herramientas de índole científico, tecnológico e instrumental, permitiendo al alumno, contar con herramientas documentales que favorezcan su formación integral, un desarrollo de calidad y mayor competitividad de los cuadros profesionales que demanda la sociedad.

## Visión

La Dirección de Infraestructura Académica contará con:

- Mayor y mejor infraestructura acorde a los requerimientos de usuarios potenciales.
- Nuevos y mejores servicios basados en tecnologías de la información y comunicación.
- Mobiliario y equipo suficiente, moderno y funcional que mejore el servicio bibliotecario en cuanto a la capacidad para disponer de mayor información impresa, electrónica y digital.
- Elementos intelectuales que fortalezcan la identidad estatal y universitaria en el contexto de la actual sociedad del conocimiento.
- Bibliografía actualizada y acorde a los programas y planes de estudio, así como a las unidades de aprendizaje universitarias.
- Personal de Bibliotecas, Laboratorios y Talleres capacitado acorde a las necesidades y servicios que demanda la comunidad Universitaria.
- Calidad en los servicios del Sistema Bibliotecario, apoyado en un proceso de mejora continua.
- Mayor número de lectores, a través del fomento a la lectura.
- Laboratorios y talleres con espacios que permitan al futuro profesionista desarrollar en su totalidad las actividades prácticas y/o experimentales, tal como lo establecen sus respectivos programas educativos.
- Contar con los implementos científicos y tecnológicos de actualidad en los laboratorios y talleres de la Universidad.

Ubicación: Cerro de Coatepec, s/n, Ciudad Universitaria, C.P.: 50110, Toluca, México, (a un costado de la Facultad de Ciencias Políticas).

# De paseo por el Sistema Bibliotecario

Biblioteca Dr. en Q. Rafael López Castañares

Esta biblioteca se encuentra adscrita al Centro Universitario Texcoco y cuenta con una colección bibliográfica de 13,281 títulos y 29,386 volúmenes. Y oferta las Licenciaturas en: Administración, Informática Administrativa, Economía, Turismo, Contabilidad, Ciencias Políticas, Lenguas, Derecho, Computación.

Los servicios que ofrece son:

- Consulta en sala
- Préstamo a domicilio
- Préstamo interbibliotecario
- Cubículos de estudio en grupo
- Orientación a usuarios
- Hemeroteca
- Fotocopiado
- Videoteca

Esta biblioteca responde principalmente a las necesidades de la comunidad del Centro Universitario de Texcoco.

Dirección: Av. Jardín Zumpango, fraccionamiento el tejocote s/n Texcoco, CP: 56259.

Horario: Lunes a viernes de 07:00 a 21:00 y sábados de 07:00 a 13:00 hrs.

Teléfono: (595) 9211216/ (595) 9210368

¡Ven y conócela!



N.C.A

# Efemérides junio

3



1924

Muere Franz Kafka, escritor checo que escribió en alemán. Su obra, a pesar de no ser muy extensa, se la considera de gran influencia en la literatura del siglo XX. Es autor de “La metamorfosis”.

5



1898

Nace Federico García Lorca, poeta y dramaturgo español, perteneciente a la Generación del 27. Es el poeta más influyente y popular de la literatura española del siglo XX. Algunas de sus obras son: “Bodas de sangre”, “La casa de Bernarda Alba”, “Yerma”, entre otras.

6



1996

Muere José Ma. Valverde, poeta y crítico literario español. Premio Nacional de Poesía en 1949, premio de la Crítica en 1962 y premio Ciutat de Barcelona. Entre sus obras: “Estudio sobre la palabra poética”, “Historia de la literatura universal”, “Nietzsche, de filólogo a Anticristo”, entre otras.

9



1933

Nace Vicente Leñero, novelista, periodista y dramaturgo mexicano autor de numerosos libros, historias y obras de teatro. Algunas de sus obras son: “Los albañiles”, “Pueblo rechazado”, “El juicio”, entre otras. Colaboró en el guión cinematográfico de “El crimen del Padre Amaro”.

9



1870

Muere Charles Dickens, novelista británico, uno de los más conocidos de la literatura universal, y el principal de la época victoriana. Creador de los personajes más memorables y creativos en la literatura inglesa. Algunas de sus obras son: “Los Papeles póstumos del Club Pickwick”, “Oliver Twist”, “Canción de Navidad”, “David Copperfield”, “Tiempos difíciles”, “Historia de dos ciudades”, “Grandes esperanzas”, entre otras.

7

14



1986

Muere Jorge Luis Borges, escritor argentino, uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX, autor de “El Aleph”.

15

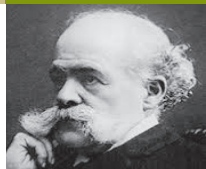


1888

Nace Ramón López Velarde, poeta mexicano considerado el poeta nacional. Su poema más famoso es “La suave patria”. El día 19 del mismo mes pero del año 1921 muere.

8

29



1852

Nace Juan de Dios Peza, escritor y diplomático mexicano. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Su libro más famoso es una recopilación de poemas intimistas llamada “Cantos del hogar”.

29



1900

Nace Antoine de Saint-Exupéry, escritor y aviador francés, autor de obras como “El Principito” (Le Petit Prince) o “Vuelo nocturno” (Vol de Nuit).

30



1939

Nace José Emilio Pacheco, literato mexicano integrante de la llamada “Generación de los años cincuenta”, ampliamente premiado y reconocido, entre otros, con el Premio Cervantes de las Letras 2009. Su poema “Alta traición” se considera el más célebre entre la juventud mexicana.

M.C.H



Estamos a muy buen tiempo de equiparnos con algunos buenos libros para disfrutar de las próximas vacaciones de verano, y que mejor oportunidad que ésta para recomendarte cinco libros que tratan sobre viajes maravillosos; entonces ¡agarra tus maletas y a volar!

## Top 5

1



“El camino cruel”, de Ella Maillart.

Cuenta el memorable viaje de la autora y su amiga Annemarie Schwarzenbach a comienzos de la Segunda Guerra Mundial. Ambas hacen un recorrido en auto desde Suiza a Afganistán para encontrar a la tribu de los Hackin, sin embargo, el viaje tiene un sentido más profundo, arrancar a Annemarie de su adicción a la morfina.

2



“En la Patagonia”, de Bruce Chatwin.

El autor nos regala el relato de un mundo extraordinario habitado por nómadas que han decidido apartarse del resto del mundo. Bruce va tras la pista de un trozo de piel supuestamente perteneciente a un dinosaurio y que le fue entregado por su abuela, así, la Patagonia se vuelve el equivalente al armario de ella, un lugar lleno de cosas fantásticas.

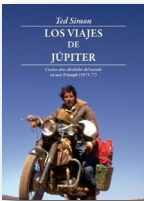
3



“Hacia rutas salvajes”, de Jon Krakauer.

En 1992 el joven Chris McCandless de 24 años, se internó sólo y apenas equipado en el inhóspito territorio de Alaska; cuatro meses más tarde, unos cazadores encontraron su cuerpo en estado de descomposición. Esta es la premisa de la historia dada a conocer por el autor, misma que suscitó gran polémica entre el público: ¿Por qué un joven recién graduado decide desaparecer, regalar todo su dinero, su auto, la mayor parte de sus pertenencias y quemar todo el efectivo que tenía en los bolsillos?, descúbrelo en este impactante relato.

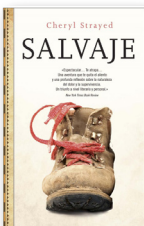
4



“Los viajes de Júpiter”, de Ted Simon.

Quien narra sus vivencias montado en su motocicleta, a lo largo de 126.000 kilómetros, por 45 países, a través de cordilleras, selvas, desiertos y océanos, viviendo entre campesinos y presidentes, durmiendo en grandes palacios y en cárceles, experimentando el miedo y la euforia, en un viaje donde también se encontró así mismo. Un libro imperdible para los amantes de las aventuras sobre ruedas.

5



“Salvaje”, de Cheryl Strayed.

Es la historia de los 1,800 kilómetros recorridos a pie por esta intrépida mujer, y también es la historia de los motivos que la llevaron a tomar la impulsiva decisión de seguir la ruta de la cordillera del pacífico, completamente sola, sin haber practicado jamás el senderismo, y cargando una pesada mochila a cuestas. Así, Cheryl inicia un camino doloroso y a la vez sanador hacia la redención.

9

G. M. R

# Recomendación del Mes

Este mes rendiremos un tributo especial a los papás que nos han adentrado en el mundo lector.



Para aquellos papás que salen de los estereotipos, seguramente esta película les vendrá como anillo al dedo; El Gran Pez (Big Fish), dirigida por Tim Burton y basada en la novela Big Fish: A novel of Mythic Proportions de Daniel Wallace. La historia se centra en la vida de Edward Bloom, un hombre que ve la vida de manera muy singular ya que cuando narra los pasajes de su vida, les agrega un pequeño toque fantástico, situación que le genera problemas con su hijo (Will) al grado de distanciarlos por años, ya que considera a su padre un mentiroso. El reencuentro se da cuando Edward se encuentra agonizando en el hospital y Will le ayuda a escapar, comprendiendo hasta ese momento la verdadera esencia de su padre.

Le damos 5 palomitas de maíz, ya que muestra que ninguna vida es aburrida, siempre y cuando estemos dispuestos a darle sabor y poner mucha imaginación.

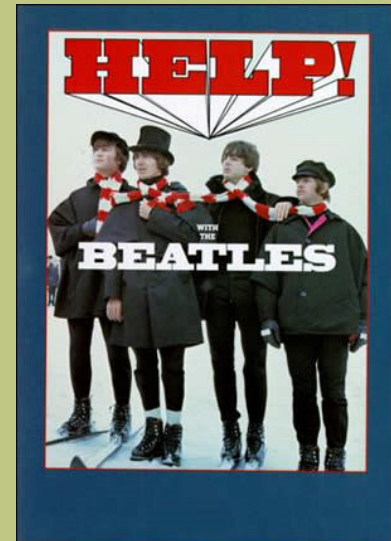
10

Ahora bien, esta recomendación no está propiamente basada en un libro, pero sí en una de las mejores bandas del mundo.

Help! Es una película protagonizada por los Beatles y está sumamente cargada del típico humor inglés. La trama da inicio cuando una secta hindú está por realizar un sacrificio humano para la diosa Kali, pero todo se complica al descubrir que el tributo no tiene el anillo sagrado que obligatoriamente debe cargar.

Después de descubrir que la preciada joya está literalmente en manos del baterista Ringo Starr, el sumo sacerdote señala a éste como la nueva víctima y así se da inicio a una serie de accidentadas aventuras para la afamada banda.

Le damos 3 palomitas de maíz, ya que no cuenta con una gran historia ni sorprendentes efectos especiales, pero sí con una maravillosa música de fondo y divertidos momentos.



# ¡Posteando!

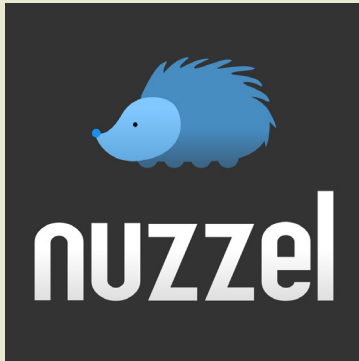
GENTE CON TAN  
**MALA**  
*ortografía*  
QUE USAN CTRL + B  
PARA PEGAR.

—Me gustas.  
—ThuU tamviiEn mE  
guzthaz muxhoO!!!  
—Olvidalo.

**- Quiero ser abrasado.**

Y murió víctima de su  
ortografía y de un pirómano  
entusiasta...

NO ES LO  
MISMO  
A VER  
QUE  
HABER



## Nuzzle

Si eres de los que les gusta estar al día con las noticias más importantes de las redes sociales, esta aplicación es para ti. Nuzzle, recopila todas las noticias que nuestros contactos de twitter y Facebook han compartido a lo largo del día, de igual forma te dice cuáles son las noticias más relevantes y compartirlas si así lo deseas. Por otro lado, puedes programar alarmas cuando una noticia ha sido compartida por un determinado número de personas y además de que la aplicación te permite archivar las notas más interesantes por si deseas consultarlas más tarde. Disponible en Android e iOS.

## Asana

Por otro lado, si en la escuela los maestros disfrutan de ponerte a trabajar en equipo, Asana es la perfecta aplicación para organizar sus tareas. Podrán asignar tareas y responsabilidades a cada uno de los integrantes y marcar su cumplimiento de manera individual, todo en un solo lugar. Disponible en Android e iOS.



# Dime qué lees.... y te diré quién eres



Si te interesa saber sobre negocios tenemos para ti la revista “Expansión”, la cual te brinda información sobre las historias de éxito y fracaso de las empresas y empresarios más importantes; además de información sobre inteligencia de mercado a través de rankings e informes. Esta revista la puedes encontrar en la Biblioteca de la Facultad de Economía.

Si te apasiona el tema de las bibliotecas, te recomendamos la revista “Bibliotecas”, la cual es publicada semestralmente por la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información de la Universidad Nacional de Costa Rica, en la que podrás encontrar la divulgación del conocimiento científico resultado de las investigaciones hechas por profesionales en el ámbito de la Bibliotecología y Documentación.

Consúltala en línea:

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/index>



## Scopus

La biblioteca digital tiene para ti la plataforma de “Scopus”, la cual cuenta con herramientas inteligentes para rastrear, analizar y visualizar investigaciones de expertos; y ofrece conocimientos multidisciplinarios.

¡Conócelas!

(<http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php>)

N.C.A

# Capacitación para el personal de la Facultad de Arquitectura y Diseño



Elsevier

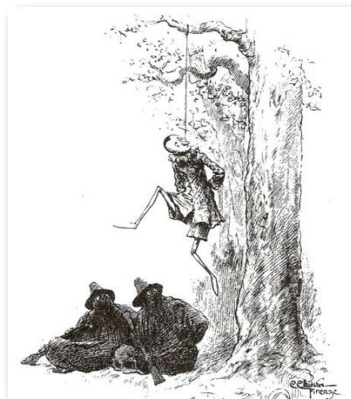
# Sorpréndete...



16

Sabías que la Iglesia de Santa Lucía, en Sevilla, construida en el siglo XIV, dejó de ser una iglesia durante los procesos de desamortización en el siglo XIX, pasando a formar parte de los bienes que vendió el estado. Pasó por diversas manos y ahora es propiedad de la Junta de Andalucía que la ha reconvertido en una hermosa biblioteca.

R.S.G



No todos los cuentos tienen finales felices. El cuento original de Pinocho, fue escrito por Carlo Collodi, pero dista mucho de la historia narrada por Disney, ya que el travieso niño de madera, en un arranque de enojo aplasta a su famosa conciencia Pepe grillo y lo mata, pero la tragedia no termina, ya que el final es aún más inesperado, pues Pinocho muere ahorcado debido a sus cuantiosos errores. Así es que si eres un niño mentiroso, ten cuidado.



A eso le llamo, sacarse los ojos por unos zapatos...

La versión de "La Cenicienta" escrita por los hermanos Grimm no es tan tierna como se piensa, ya que las malvadas hermanastras de la pobre Cenicienta, con tal de quedarse con el galán fueron capaces de todo, pues para que sus olorosos pies entraran en la zapatilla de cristal, una se cortó el talón y la otra los dedos, pero su mentira fue descubierta al correr la sangre. Como el crimen no paga, las chicas fueron castigadas por las dulces aves que cuidaban de la doncella y como escena de una película de Alfred Hitchcock, sus ojos fueron arrancados sangrientamente al ser picoteadas sin piedad.



Desde hace tiempo mantengo la creencia de que el cuento correcto llega en el momento preciso, a veces, como un portazo en la nariz, ese es el caso de este cuento publicado en el libro “Recuentos para Demián” de Jorge Bucay, te dejo pues, con “La mirada del amor”:

El rey estaba enamorado de Sabrina: una mujer de baja condición a la que el rey había hecho su última esposa.

Una tarde, mientras el rey estaba de cacería, llegó un mensajero para avisar que la madre de Sabrina estaba enferma.

Pese a que existía la prohibición de usar el carruaje personal del rey (falta que era pagada con la cabeza), Sabrina subió al carruaje y corrió junto a su madre. A su regreso, el rey fue informado de la situación.

—¿No es maravillosa?—dijo—. Esto es verdaderamente amor filial. ¡No le importó su vida para cuidar a su madre! ¡Es maravillosa!

Otro día, mientras Sabrina estaba sentada en el jardín del palacio comiendo fruta, llegó el rey. La princesa lo saludó y luego le dio un mordisco al último durazno que quedaba en la canasta.

—¡Parecen ricos!—dijo el rey.

—Lo son—dijo la princesa y alargando la mano le cedió a su amado el último durazno.

—¡Cuánto me ama!—comentó después el rey—. Renunció a su propio placer, para darme el último durazno de la canasta, ¿no es fantástica?

Pasaron algunos años y vaya a saber por qué, el amor y la pasión desaparecieron del corazón del rey.

Sentado con su amigo más confidente, le decía: — Nunca se portó como una reina... ¿acaso no desafió mi investidura usando mi carruaje? Es más, recuerdo que un día me dio a comer una fruta mordida.

La realidad es siempre la misma. Y lo que es, es... Sin embargo, como en el cuento, el hombre puede leer un hecho de una manera o de la contraria. Cuidado con tus percepciones, decía Baldwin el sabio.

SI LO QUE VES SE AJUSTA “A MEDIDA” CON LA REALIDAD QUE A TI MÁS TE CONVIENE...

¡DESCONFÍA DE TUS OJOS!

G.M.R.

18



# Frases de los expertos

“La lectura es un viaje en el tiempo al que debes embarcarte y ponerte cómodo para disfrutar y conocer más allá de la realidad”.



Columba Mirella Tadeo Lovera  
Bibliotecaria de la Biblioteca Central  
“Dr. Juan Josafat Pichardo Cruz”

“La lectura puede transportarte a lugares tan lejanos como a los sitios más profundos del alma”



L. en D. Jaime David Funes  
Coordinador de la Biblioteca de la Facultad de Derecho

“Leer te convierte en una persona poderosa en conocimiento, culta e instruida, para visualizar mejor las cosas teniendo una actitud más positiva de ver el mundo”.



M. en A. María del Rosario San Martín Gamboa  
Coordinadora de la Biblioteca del  
Centro Universitario Texcoco

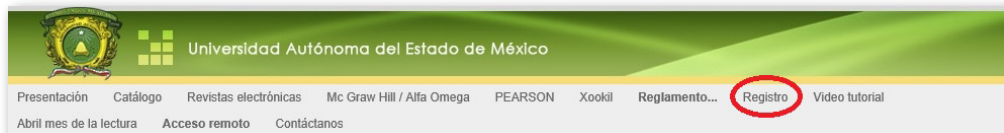
# ¡Mira lo que webcontré!

Estimados lectores y amigos Universitarios del boletín “Enjambre Lector”. Ánimo en esta fase final del semestre par, deseando tenga el mejor de los éxitos en sus diversas actividades.

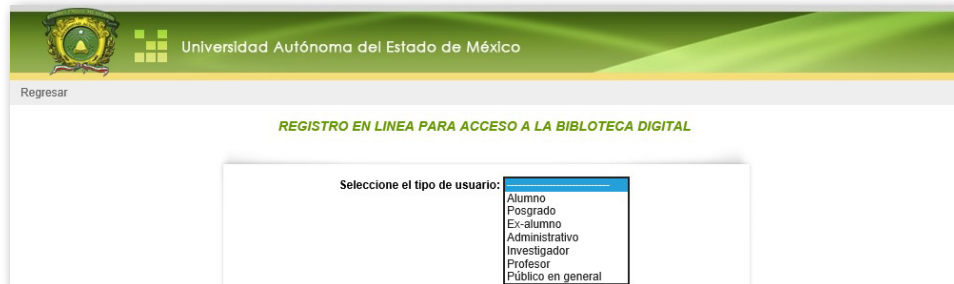
Quiero compartirles información importante sobre los recursos electrónicos a los que tenemos acceso a través de CONRICYT (Consortio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica), con la finalidad de que los exploren y utilicen docentes e investigadores para fundamentar sus investigaciones, complementar sus clases; a nuestros bibliotecarios para que se familiaricen y puedan orientar a su comunidad universitaria en la búsqueda de información; a los alumnos para consultar y descargar información científica, válida, actualizada y oportuna para cualquiera de las áreas temáticas de su interés.

El siguiente hipervínculo les ingresa a Biblioteca Digital, que también pueden ingresar a través de la página principal de la Universidad: <http://www.uaemex.mx>, luego clic en el menú «Programas», luego la opción «Biblioteca Digital» y del submenú, dar clic en la opción «Sistema Bibliotecario Digital».

Les recuerdo que es de vital importancia registrarse en su primera visita para crear su identificador y tener acceso a todos los recursos disponibles. Para ello, dar clic en el menú «Registro» indicado en la siguiente imagen.



En la siguiente figura se muestra la ventana en la que se debe elegir el tipo de usuario para continuar con el registro: Alumno de Licenciatura, Alumno de Posgrado, Exalumno, Administrativo, Investigador, Profesor o Docente y público en General. Dependiendo del tipo que se elija, se mostrará un formulario importante de llenar.



The screenshot shows the header of the Universidad Autónoma del Estado de México website. Below the header, there is a "Regresar" link. The main content area is titled "REGISTRO EN LINEA PARA ACCESO A LA BIBLIOTECA DIGITAL". A dropdown menu is open, showing the following options: Alumno, Posgrado, Ex-alumno, Administrativo, Investigador, Profesor, and Público en general.

Los 3 primeros tipos que corresponden a alumnos, se requiere número de cuenta que se entrega en Control Escolar de su espacio Académico. El resto de tipos se solicita o bien, número de cuenta en caso de haber sido alumnos UAEMéx o bien su RFC. Al terminar el llenado del formulario, dar clic en el botón «Enviar» y si todo está correcto se mostrará el siguiente mensaje: "Registro dado de alta con éxito, ahora puede disfrutar de los beneficios de Biblioteca Digital".



Una vez concluido este proceso, buscar y hacer clic en el icono de CONRICYT en la sección de bases de datos. Se solicitará introducir el «Identificador» que podrá ser: Número de cuenta o RFC, según se haya hecho el registro, y clic en el botón «Ok».

Se mostrará la siguiente pantalla:

22

Para conocer los recursos a los que tenemos acceso a través de Conicyt, solo basta con hacer clic en el menú «Acervo Editorial» y hacer clic en la opción «Recursos por Institución». A continuación se mostrará un listado de opciones donde se agrupan todas las instituciones educativas del país. Elegiremos la opción «Universidades Públicas Estatales»

Por último hacemos clic en:

[Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo](#)

[Universidad Autónoma del Estado de México](#)

[Universidad Autónoma del Estado de Morelos](#)


[Universidad de Colima](#)

Finalmente, se muestran los recursos que dicho Consorcio nos proporciona a través de renovaciones anuales.

La sugerencia es que ingresen a los diversos recursos electrónicos para que aprovechen su contenido ya que es confiable, científico, verás y necesario para avanzar en la investigación, fortalecer la docencia, que los alumnos pueden aprovechar para formarse como investigadores tomando en cuenta esta información.

#### Recursos de la Institución: Universidad Autónoma del Estado de México

El Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica tiene el gusto de informarle que su Institución está suscrita a los siguientes recursos de información científica y tecnológica.

Editorial	Descripción de Recursos Electrónicos
	<p><b>70 E-books de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Medicina basada en evidencia</li><li>• Medicina clínica</li><li>• Cirugías</li><li>• Medicina genética</li><li>• Neurología</li><li>• Diagnósticos médicos</li><li>• Geriatria</li><li>• Epidemiología Médica</li><li>• 1,000 diagnósticos de diversos padecimientos como: Ginecología y obstetricia Tratamientos quirúrgicos Tratamientos pediátricos</li></ul>

F.R.V

# Rólame tu libro

“Lobo-hombre en París”, canción escrita e interpretada por el grupo “La unión”, incluida en su álbum “Mil siluetas” y lanzada al mercado en el año de 1984.

Está inspirada en la novela “El lobo-hombre” (cuyo título original en francés es Le loup garou), escrito por Boris Vian en 1947.

Ha sido interpretada por varios artistas y grupos como: Ana Belén, el grupo “Tempano”, “The Mills” y Aterciopelados.

24

“Cae la noche y amanece en París,  
en el día en que todo ocurrió.  
Como un sueño de loco sin fin  
la fortuna se ha reído de ti,  
ja, ja, sorprendido espiando  
el lobo escapa aullando  
y es mordido, por el mago del siam.

La luna llena sobre París  
ha transformado en hombre a Dennis.  
Rueda por los bares del bulevar  
se ha alojado en un sucio hostel  
Ja, ja, mientras esta cenando  
junto a él se ha sentado  
una joven, con la que irá a contemplar.

La luna llena sobre París  
algunos francos cobra Dennis.

Auuuh lobo-hombre en París  
auuuh su nombre es Dennis.

El hombre-lobo está en París  
su nombre Dennis  
La luna llena sobre París  
ha transformado en hombre a  
Dennis.

Mientras esta cenando  
junto a él se ha sentado  
una joven –con la que irá a  
contemplar.  
La luna llena sobre París  
ha transformado en hombre a  
Dennis.”

R.S.G





JUGUEMOS UN POCO:

¡Vaya! Brincaré  
Esa valla, cuando  
Vaya al mercado  
Por bayas.....

25



L. Guadalupe Medina Castro  
Dirección de Infraestructura Académica

# Autoestima

## EL PODER DEL SALUDO

Quien saluda, se aprecia como una persona educada, de buena fe, bien intencionada, llena de entusiasmo y crea, con su saludo, un clima de confianza.

El saludo tiene 3 niveles de impacto en la persona que lo recibe. Cada ser humano desarrolla más uno de los sentidos que los demás y se dividen en visuales, auditivos y kinestésicos.

Los visuales tienden a saludar de lejos sin detener su marcha moviendo las manos, inclinando un poco la cabeza o bien, llevándose la mano al corazón.

Los auditivos utilizan la palabra diciendo “Buenos días”, “Hola, ¿Cómo estás?” “¿Qué tal cómo te va?”, “¡Qué gusto verte!” “Saludos, luces de maravilla”, etc.

Los kinestésicos prefieren el contacto físico. En nuestra Comunidad Universitaria se ha convertido en costumbre en la mayoría de los universitarios saludar mediante el “Abrazo Universitario”. El abrazo denota, apertura, atención, cobijo, calidez, confianza, apoyo y el sentirse parte activa de una institución.

Generalmente, el abrazo universitario va acompañado de características visuales y auditivas. No tengo que pedirles que pongan atención al siguiente abrazo que reciban, solo recuerden por unos momentos cuando alguien los ha saludado: Hay búsqueda visual, se dicen palabras afectuosas como “estimado (a)”, “querido (a)”, “apreciado (a)”, “mi hermano (a)” “distinguido (a)” antecediendo el nombre de quien se saluda. Hay quienes hacen muchos movimientos con la mano desde el más sencillo que es el de puño, hasta los más complejos donde se nota afecto y cordialidad.

F.R.V



En nuestra Comunidad Universitaria, se ha ido generalizando paulatinamente este saludo a todos los sectores. Anteriormente era solo entre los niveles directivos y docentes, posteriormente el saludo ha trascendido a los administrativos y ahora se están incluyendo a los alumnos.

Una comunidad donde compartimos una misma identidad, valores y los símbolos universitarios, objetivos, ideales e historia, estamos en el camino de fomentar hacia la sociedad esas actitudes positivas.

Vivimos en una época donde la inseguridad nos está congelando el entusiasmo natural de seres humanos sociables, confiables y respetuosos. Los invito a atreverse a saludar a la gente fuera del ámbito universitario. En lo personal he experimentado caras de sorpresa y agrado cuando saludo a la gente que... no creen haber sido saludadas. El semblante cambia, sonrín y contestan con el asombro de que aún puede verse al prójimo como igual y no a la defensiva.

Esa percepción la he experimentado más con los adultos mayores. Uno de ellos se detuvo y me comentó lo siguiente: “Joven, me da gusto que haya gente que no ignore a los viejos y a través de su saludo incondicional, nos haga partícipe de una sociedad que pareciera vernos como ajenos con ese respeto que hace tiempo no había sentido. Muchas gracias y buenos días”

Sin duda alguna, a través del saludo podemos brindar alegría y entusiasmo a las personas que a diario nos encontramos; más aún imagínense a nuestros compañeros de trabajo, familiares, amigos.

Estimados lectores en general, los invito a realizar este gran pero valioso y fructífero esfuerzo. En hora-buena. Les deseo un mes espectacular y desde aquí, SALUDOS a todos.

F.R.V

## ¿Qué es la calidad total?

La Gestión de la Calidad Total (abreviada TQM, del inglés Total Quality Management) es una estrategia de gestión desarrollada en las décadas de 1950 y 1960 por las industrias japonesas, a partir de las prácticas promovidas por el experto en materia de control de calidad W. Edwards Deming, impulsor en Japón de los círculos de calidad, también conocidos, en ese país, como «círculos de Deming», y Joseph Juran. La TQM está orientada a crear conciencia de calidad en todos los procesos de organización y ha sido ampliamente utilizada en todos los sectores, desde la manufactura a la educación, el gobierno y las industrias de servicios. Se le denomina «total porque concierne a la organización de la empresa globalmente considerada y a las personas que trabajan en ella.

28

Es la satisfacción del cliente y se aplica tanto al producto como a la organización. Teniendo como idea final la satisfacción del cliente, la Calidad Total pretende obtener beneficios para todos los miembros de la empresa. Por tanto, no sólo se pretende fabricar un producto para venderlo, sino que abarca otros aspectos tales como mejoras en las condiciones de trabajo y en la formación del personal.

El concepto de la calidad total, es una alusión a la mejora continua, con el objetivo de lograr la calidad óptima en todas las áreas.

Kaoru Ishikawa, un autor reconocido de la gestión de la calidad, proporcionó la siguiente definición de Calidad Total: Filosofía, cultura, estrategia o estilo de gerencia de una empresa, según la cual todas las personas en la misma, estudian, practican, participan y fomentan la mejora continua de la calidad.

La calidad total, puede entenderse como la satisfacción global aplicada a la actividad empresarial en todos sus aspectos.

Este concepto de calidad fue aplicado principalmente en la industria Automotriz y genero una forma de trabajo organizacional que tiene vigencia no solamente en este ramo industrial.

Quím. Víctor Manuel Díaz Vértiz  
Dirección de infraestructura Académica



Las relecturas adultas que un día fueron cuentos infantiles.

Como un joven lector ávido, rompí a través de todos los libros de Los hermanos Grimm - tanto los originales y las actualizaciones de bolsillo baratas - dos veces, experimentando mis favoritos hasta cinco o seis veces.

Aún más sagrado era mi ritual semestral de volver a experimentar todas las grandes novelas de LM Montgomery, incluyendo toda la de los ocho libros de Ana de las tejas verdes (pésimo título para la traducción de Anne of Green Gables) serie completa, alternando con mi personaje favorito que un día se convertiría en maestra en medio del bosque. Durante semanas me gustaría volver a la Isla del Príncipe Eduardo y morar con esos personajes históricos leídos una y otra vez en lo que ahora podemos disfrutar en pantalla chica como “game of trones”.

Este viaje se complementó con una re-lectura solemne de El Señor de los Anillos, cada cuatro o cinco años, una experiencia tan intensa que mis sueños empezarían a parecer escenografías de Peter Jackson, incluso antes de que existieran esos diseños. A medida que fui creciendo, cambié estas literaturas fantásticas por algo más que mágico, me incorporé a las filas del Realismo Mágico, y con la inercia de Márquez, o de Borges, o de Julio Cortázar, me dejé llevar entre los Buendía, Remedios La Bella, El Aleph, o La Maga de Cortázar una y otra vez. También el cine me llevó de la mano por los caminos de Tim Burton y su versión de Alicia, el Señor de los Anillos en película, y por supuesto, la hermosa cinta clásica “ El lado oscuro del Corazón” de Eliseo Subiela.

He renunciado a una parte preciada de mi vida cultural, un alimento básico desde que estaba en la escuela primaria. Entonces, ¿por qué me detengo? Y me cuestiono ¿dónde está lo que he perdido?

La respuesta a la primera pregunta es complicada. Lo obvio y superficial, la respuesta es el tiempo y las prioridades. Aquellas juergas re-lectura de la infancia y hasta la universidad fueron posibles gracias a los veranos largos y vacaciones escolares, viajes de la familia.

Y ofrecieron un respiro agradable de las tensiones de la lectura y la escritura de clase requerida. Ahora, casi toda la lectura que hago es para una tarea diferente - la clase social. Incluso series populares como Los Juegos del Hambre hacen mi lista de lecturas al menos en parte para mantenerme “arriba en la conversación.” Doy una vuelta con una pila de libros que la “necesidad” de leer, completan una larga fila y una corriente de ensayos, artículos y cuentos que yo realmente quiero leer para lograr evaluar y ofrecer apoyo en Academias, en Profesiones, en vida Escolar, pero he dejado el placer de lado.

Y cuando estoy leyendo por placer, a menudo me rasga a través de libros nuevos, con la esperanza de encontrar “el uno” que me recuerdan a la lectura de un libro.

## 30

He llegado a entender que yo, ahora, rara vez experimento esa devastadora oleada de descubrimiento de lo nuevo, y tal vez ese es el problema con la re-lectura. Nos tanto recuerda dónde hemos estado y donde no podemos ir de nuevo. Una vez, cuando estaba en la escuela primaria, me senté en mi alfombra y agarré La casa de la pradera, mirando hacia adelante a una re-lectura indulgente. Hoy no podía hacerlo - fue escrito muy claramente para los niños, demasiado simple.

Ya no tenía el poder de una vez tuvo que tirar de mí en su mundo. Ese sentimiento explica la inquietud que acompañó mis lecturas en las que todos éramos todo, en las que cada lector se materializaba en un Buendía Garcíamarquino, o caminaba por el metro de Buenos Aires en la narrativa Onettiana, aquel que, plagado de alegorías y anacrónías jugaba con Oliveira a la Rayuela. Emily por su parte, pasa la mayor parte del libro escrito en sus frustraciones en cartas a su padre muerto, “Pero cuando ella intentó de nuevo a escribir una carta a su padre se encontró con que ya no significaba nada para ella....”

Una cierta puerta de la vida se cerró detrás de ella y no pudo ser reabierto. “Así sucedió con las lecturas infantiles. Esas que marcaron una época en la vida, se cierran y no han podido ser reabiertas. Releyendo sí Emily establece que recuerdo de puertas que han estado cerradas detrás de mí. El libro una vez parecía denso, y ahora parece más la luz. Pero también me dio ideas que no esperaba. Una relectura permite volar sobre el pasado de las páginas y absorben más el significado de la obra, y no sólo su trama inicial.

Es la comprensión de que lo más importante es el estilo, la verosimilitud, la confianza en la realidad de la escritura, la absorción de una realidad real en la escritura, y no en los signos. Sin embargo, algo cambia: cambia el lector. Eso, no significa que el libro hubiera perdido su capacidad de curación o su poder de inspiración, más bien su poder modificó mis conductas, me fortaleció.

El poder no provino de la historia en sí, sino de la capacidad del escritor para crear una heroína tan singular y encantadora, que me compartió detalles que Emily y su imaginación hiperactiva me arrebataron de la mía. Del mismo modo, cuando lleguen lágrimas al final de Orgullo y prejuicio después de cuatro o cinco lecturas, no es porque Lizzy es tan sorprendente o porque ella y Darcy son finalmente felices. Descubro como lectora - relectora sus defectos claramente. Y me dejo sorprender por Jane Austen quien los movió alrededor gracias a cuerdas mágicas, como guiños que yo a penas descubro en la tercera o cuarta relectura. Relectura ofrece algo que pocas otras experiencias culturales hacen, realmente: una mezcla de estabilidad gentil y una nueva visión aguda. En la infancia“, como nos acostumbramos a un mundo donde el cambio es la única constante real, la familiaridad del libro antes de dormir es algo a que aferrarse.

L. Guadalupe Medina Castro  
Dirección de Infraestructura Académica

# Festejando el Día de las Madres en la Dirección de Infraestructura Académica







# HUMANISMO QUE TRANSFORMA

---

[www.uaemex.mx](http://www.uaemex.mx)